

## Feladatsor

### a Társadalmi narratívák a XX. század irodalmában c. tárgyat CV-s kóddal felvevő hallgatók számára

Azok a hallgatók, aki a tárgyat csak vizsgára (CV-s kóddal) vették fel, a következő három feladatot kell teljesítsék. A határidők adottak, *aki bármelyik feladatát nem nyújtja be a megadott dátumra, a kurzust nem tudja teljesíteni.* Az utolsó dolgozat leadásának határideje (január 5-e) egyben az a fiktív vizsgaalkalom, amelyre be kell jelentkezniük.

1. Gyurgyák János: *Politikai ideológiák* c. tanulmányának kijegyzetelése. A tanulmány megtalálható a Gyurgyák János szerkesztette *Mi a politika? Bevezetés a politika világába* [Osiris, Bp., 1999 vagy 2004] c. kötetében. A kijegyzetelés legyen áttekinthető, csoportosítsák az ott elmondottakat, emeljék ki a lényegét és az összefüggéseket. Határidő: 2011. november 17. A kijegyzetelt anyagot kérem a nevemre a tanszékre eljuttatni.
2. Az itt olvasható listáról választanak **két** művet és készítenek *egy-egy kézzel írt olvasónaplót*. Határidő: 2011. december 1. csütörtök 17 óra
  - Babits Mihály: Halálfiat
  - Buzzati, Dino: Tatárpuszta
  - Camus, Albert: Közöny/A pestis
  - Dosztojevszkij, Fjodor Mihajlovics: Bűn és bűnhődés
  - Esterházy Péter: Harmonia caelestis
  - Joyce, James: Ulysses
  - Kafka, Franz: A kastély/A per
  - Kerouac, Jack: Úton
  - Kosztolányi Dezső: Pacsirta
  - Kundera, Milan: A tréfa/A lét elviselhetetlen könnyűsége
  - Mann, Kaus: Mephisto
  - Mann, Thomas: Buddenbrook ház/Varázshegy/Mario és a varázsló
  - Márquez, Gabriel García: Száz év magány
  - Orwell, George: 1984/Állatfarm
  - Ottlik Géza: Iskola a határon
  - Szolzsenyicin, Alekszandr Iszajevics: Iván Gyenyiszovics egy napja
  - Ljudmilla Ulickaja: Imágó
  - Woolf, Virginia: Orlando
  - Zweig, Stefan: A tegnapi világa

- [/ = választható a szerzőtől akár egyik, akár másik mű]

### A számonkérés módja:

A félév során két kiválasztott művet el kell olvasni és abból olvasónaplót írni. Az olvasónapló *kézzel* készüljön, az a javaslatom, hogy egy-egy hagyományos iskolai füzetbe. (A beadott munkákat visszaadom, s a későbbiekben szükségük lehet rá egy-egy tanóra, előadás, tanulmány stb. elkészítéséhez. Annak idején az egyetemen magam is így jegyzeteltem a műveket, s ma is haszonnal forgatom saját jegyzeteimet, kommentárjaimat, interpretációimat stb., tudok építeni rájuk, ha fel akarom idézni az olvasmányok tartalmát és saját megjegyzéseimet.) Az olvasónaplóban tüntessék fel – ez is a maguk hasznára is van –, hogy melyik kiadást használták. Ne felejtkezzenek el a fordító személyéről sem. Kövessék végig a mű cselekményét, rögzítsék a fordulópontokat. Figyeljenek a jellemekre, magatartástípusokra. (Értelemszerűen más egy klasszikus regény és más egy egzisztencialista mű stb.) Kommentálják a művet, ha van megjegyezni valójuk, észrevételük, össze tudnak kötni bizonyos pontokat a regényben, akár a cselekmény, akár a konfliktus, akár a jellemek okán – jelezzék. Lehet nyíllal, szóval, más színű jelöléssel. S egyáltalán: alakítsanak ki egy idegen olvasó, azaz általam is érthető, de a maguk számára a későbbiekben is használható jegyzetelési stílust.

Jó néven veszem, ha az olvasónapló végén a keletkezés körülményeire vonatkozóan is készítenek jegyzeteket, feltüntetik az adott mű legfontosabb interpretátorait, elemzőit, a szerzők monográfusait. A listán mindössze néhány magyar szerző szerepel, hiszen ez egy világirodalmi kurzus. Ha olvasnak idegen nyelven, örülnék, ha a külföldi szakirodalomra is kitékintenek. Készítsenek egy kis *bibliográfiát*, hogy a mű alaposabb megértéséhez kitől mit olvasnának.

Elképzelhetőnek tartom, hogy valaki jön egy érdekes könyvjavaslattal, hogy valami mást szeretne feldolgozni. Egyéni konzultáció alapján erre van mód, de vigyázzanak. A tantárgy célja, hogy nagy társadalmi kérdések megértéséhez jussanak közelebb irodalmi megnyilatkozások által.

### Néhány átfogó munka, amelyből a világirodalomról tájékozódhatnak:

- Babits Mihály: *Az európai irodalom története* (1936; a könyv teljes terjedelmében olvasható a MEK honlapján)
- Szerb Antal: *A világirodalom története* (1941)
- *Világirodalom* (Pál József főszerk.). Akadémiai Kiadó, Bp., 2008.
- Ungvári Tamás: *Labirintusok. A szellemtörténet útjai a klasszikustól a modernig*. Scolar Kiadó, 2009.
- Bollobás Enikő: *Az amerikai irodalom története*. Osiris, Bp., 2005.
- *Az orosz irodalom története a kezdetektől 1940-ig* (szerk. Zöldhelyi Zsuzsa) illetve *Az orosz irodalom története 1940-től napjainkig*. (szerk. Hetényi Zsuzsa). Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 2002.
- Györffy Miklós: *A német irodalom rövid története*. Corvina, Bp., 1995.

3. Az *egyik* választott műben tükröződő társadalmi problémákról, ideológiai környezetéről írnak *egy elemzést, kiemelve az adott ország és korszak (nagy) politikai-ideológiai vitakérdéseit, vívódásait*, mint pl. a monarchia felszámolódása, a fasizmus, a kommunizmus, az alkalmazkodás, karrierizmus, kiszolgáltatottság, félelem, szorongás stb. Határidő: 2011. január 5.

Arra kérem Magukat, amennyiben kérdésük van, jelentkezzenek. Jobban örülök a személyes találkozásnak, de a telefonos beszélgetés is jó. Fogadóóráim a következő időpontokban vannak: november 12-e szombat [előzetes egyeztetés alapján], november 17. 14.30-15.30, december 1. 14.30-15.30. Helye: B. ép. Fsz. 31. Előzetes egyeztetés alapján más időpont és helyszín is elképzelhető.

Széchenyi Ágnes dr. habil.  
főiskolai tanár  
30/905-33-33  
szechenyiagnes@gmail.com